

José María Paz Gago

“Capacidad del Español para la Literatura: Una conferencia de Valle-Inclán en el Casino de Madrid, hace ochenta años el 3 de marzo de 1932”

En el acto intervinieron el Vicepresidente del Casino, Javier Torrico; la Vocal de la Junta directiva, Concepción García Polledo; el poeta Alfredo Gómez Gil y el propio ponente, José María Paz Gago que recordó la ponencia que Valle-Inclán pronunció en el Casino el 3 de marzo de 1932, “Capacidad del Español para la Literatura”.

El Catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y director del Programa de Postgrado en Estudios Teatrales y Cinematográficos de la Universidad de A Coruña, José María Paz Gago tuvo que recurrir a las reseñas de la prensa de la época para hablar de la conferencia de Valle-Inclán y del que se conservan imágenes de los folios manuscritos con su transcripción. La primera fuente para este trabajo fue el *Diario ABC*, cuyo autor, “probablemente fue el mismo dado que son textos prácticamente idénticos” con el *Heraldo de Madrid*. Paz Gago señaló que “desgraciadamente, *El Imparcial*, no se publicó esos días y *El Liberal* se encontraba en un paréntesis” También otras cabeceras, ya desaparecidas sí dieron cuenta de la disertación del autor gallego.

Valle-Inclán conocía bien el Casino que había inmortalizado cinco años antes en el Ruedo Ibérico, del que Paz Gago leyó un pequeño texto, “con su prosa inigualable de Don Ramón”

Paz Gago, que proyectó algunas fotografías de la época, 1932, señaló que, curiosamente, el país estaba atravesando una época similar a la actual. Estaba cercana la crisis del 29; había habido una subida de impuestos como respuesta del Gobierno a la crisis y uno de los mayores problemas eran lo que entonces se llamaban



“los sin trabajo”, la palabra “parado” todavía no era habitual. “Los mismos problemas ochenta años atrás”.

“De las diferentes opciones que Valle-Inclán tuvo para pronunciar su conferencia eligió una mixta: sin leer, improvisando, pero preparada y con un guión”.



“De las diferentes opciones que Valle-Inclán tuvo para pronunciar su conferencia eligió una mixta: sin leer, improvisando, pero preparada y con un guión”.